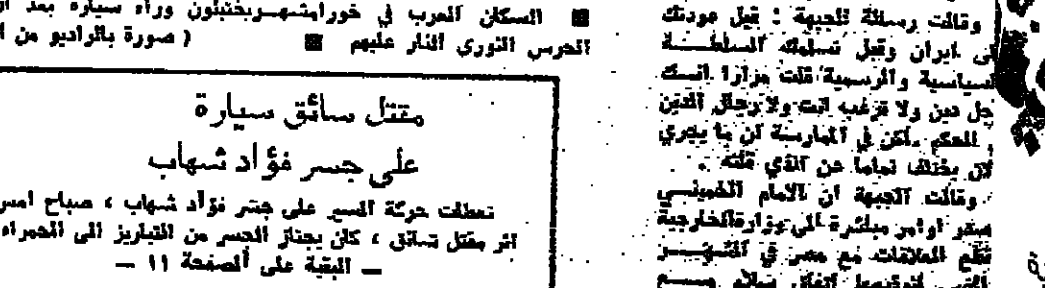


صفحة

استحقاقات حیران

رفیق خوری

السعر ٢٠٠ غ.ل. التوزيع: ٤٦١٢-٧



لوپ

ام عمام

علي جسر فؤاد شهاب
تخطت حركة المس على جسر فؤاد شهاب ، صباح امس ،
اثر مقتل تساق ، كان يجتاز الجسر من القليز الى الحمراء ،
التي تبعد مسافة ١١
١١

تلفون

اهتمامات رئيس الحكومة تنصب على الجنوب روفايل : طالبنا بانعقاد مجلس الوزراء لدرس زيادة رواتب القطاع العام

القدس ٢٠ حزيران (صحف) - في اجتماعه مع رؤساء الوزارات، اكد رئيس الحكومة روفائيل على اهتمامه بوضع الجنوب، وطلب من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام، وطلب ايضا من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام، وطلب ايضا من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام...

تطويق حادث ابن رشد فك الحصار عن مكتب الشظيم الناصري

كاد الحادث الذي وقع في شارع ابن رشد، بالقطعة الغربية من يبرك، ان يتحول الى كارثة، لولا تدخله الماسحي الداجلة، والاحتلال حصل بين عناصر من منظمة الصاعقة الفلسطينية وبين عناصر تايمة للتنظيم الفلسطيني - انتد قوا للتمسك بالعمل بعد بدا الخلافات، فتردوا ونظروا الى عملية تطويق مكتب الشظيم الناصري، - جرى خلالها اطلاق نار في الهواء ارحل، - انتهى بعد ساعة من عملية التطويق، وبعد جهود بذلتها المينوت، - اودع اثنان مع الحبوط المرجع...

الوزير سلمان يعالج مع فياض شؤون الجنوب

تداول وزير الداخلية والتموينات الدكتور صلاح سلمان مع فياض شؤون الجنوب، وبحثوا في القضايا التي تهم الجنوب، وبحثوا في القضايا التي تهم الجنوب...

حاجز يوتر اجواء منطقة الشمال طوق : علاقة بشري بزغرتا تاريخية وانهينا الموضوع بفضل تجاوب الجميع

القدس ٢٠ حزيران (صحف) - في اجتماعه مع رؤساء الوزارات، اكد رئيس الحكومة روفائيل على اهتمامه بوضع الجنوب، وطلب من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام، وطلب ايضا من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام...

ابوفاضل يطالب بتعريك التحقيقات حول فضائح الهاقن

عنا نقيب رئيس مجلس النواب السيد ابوفاضل في تصريح له اكد ان فضائح الهاقن، التي تم الكشف عنها في هذه الفترة، هي من قبيل فضائح الهاقن، التي تم الكشف عنها في هذه الفترة...

الخبر بعد زيارة فرنجه : ما يحصل في الجنوب رسمته اميركا لفرض سلامها

طرابلس - من كمال حيدر : استقبل الرئيس سليمان فرنجه في مكتبه في طرابلس، وفد من الجنوب، وبحثوا في القضايا التي تهم الجنوب...

علاقة تاريخية ابوشرف يدعو لوضع حد عاجل لزيادة الاقساط المدرسية

القدس ٢٠ حزيران (صحف) - في اجتماعه مع رؤساء الوزارات، اكد رئيس الحكومة روفائيل على اهتمامه بوضع الجنوب، وطلب من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام، وطلب ايضا من رؤساء الوزارات ان يدرسوا في اجتماعهم المقبل، زيادة رواتب الموظفين في القطاع العام...

وزير خارجية الكويت : نذكر الاخطار التي تهدد لبنان

قال نقيب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتية الشيخ صباح الاحمد، ان الحديث عن لبنان في الكويت، هو حديث عن لبنان، الذي هو في خطر، وانه يجب ان نذكر الاخطار التي تهدد لبنان...

بيروت - شيكاغو في ذات النهار

مع محطة واحدة في باريس على متن طائرات الخطوط الجوية الفرنسية ٣ رحلات اسبوعيا الاربعاء - الجمعة - الاحد الاقلاع من بيروت ٩:٣٠ الوصول الى شيكاغو ١٧:٥٠

الدفاع العربي

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والدفاع نجوم ليونجيه ٧٩ - يتتبع على ليونجيه ٧٧ هل تكسب التورينجو السوي الأوروبية في وجه المنافسة الامريكية - ساتوري ٧٩ يتتبع على المعارض السابقة الثغرة في أنظمة الدفاع الجوي في العالم الخيار النووي في استراتيجية اسرائيل الحربية مقارنة القدرات النووية الاستراتيجية بين اميركا والاتحاد السوفياتي

الاميركا

أمريكا ٢٢ - اميركا ٢٢ - اميركا ٢٢

ملحة امعة الحصل

كارثة الطائرة الأميركية في شيكاغو



طائرة تحلق فوق مكان



رجال انتقاذ يفشون بين حطام الطائرة

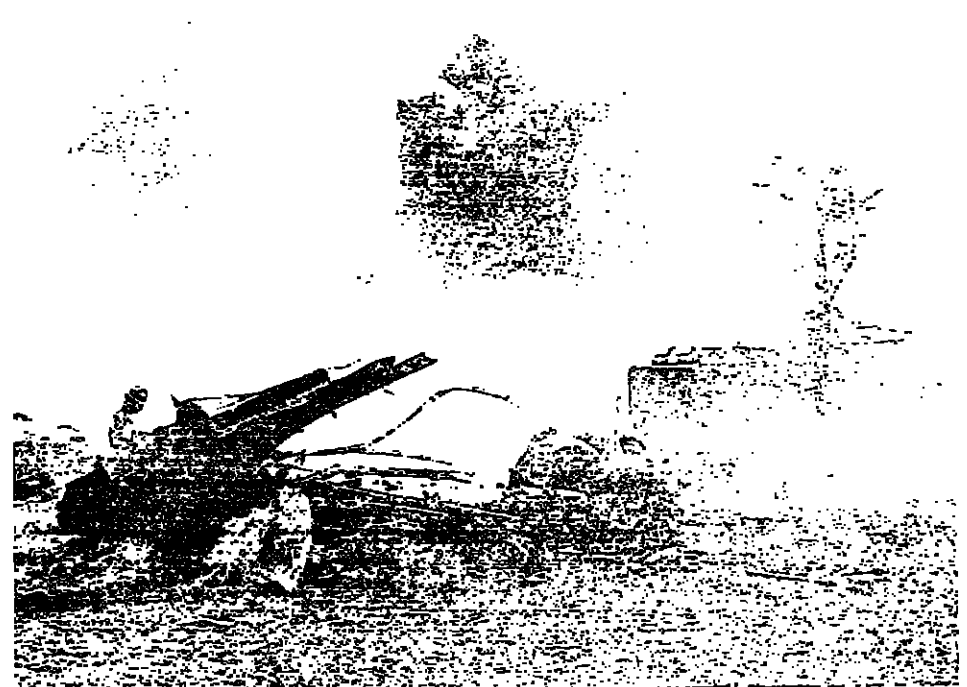
الى تفجيره نعلية كما حصل طائرة «دي سي - ١٠» اخرى أثناء اقلاعها من مطار نيويورك عام ١٩٧٥ . وبومها حصل الحادث قبل اقلاع الطائرة من المدرج وأمكن نفاذي الكارثة بسهولة . ومن جهة ثانية ، فإن بعض الخبراء يعتقد أن أجزاء من المحرك قد تفككت وسببت الكارثة كما حصل في البوكينغ عام ١٩٧٢ لطائرة اخرى من طراز «دي سي - ١٠» . وهذه هي سابع كارثة جوية تحصل لطائرات من طراز «دي سي - ١٠» ومن بينها حادثة باريس يوم اقتلع باب البضائع مما أحدث خلافا في الضغط داخل الطائرة . وقد جرى اصلاح ابواب كاسية الطائرات العمالية والمالقة ٢٠٠ طائرة قبلت باربع ملايين طيران خلال السنوات الثماني الاخيرة . وأسوأ كارثة جوية شهدتها الولايات المتحدة الأميركية ذهب ضحيتها ١٤٤ شخصا عندما تحطمت طائرة من نوع «بوينغ ٧٢٧» بعد اصطدامها بطائرة خاصة ، وذلك منذ حوالي ٨ اشهر . أما على الصعيد العالمي ، فإن أسوأ كارثة قد وقعت في آذار ١٩٧٧ ، عندما اصطدمت طائرتان من نوع بوينغ ٧٢٧ في جزر الكناري مما أدى الى وفاة ٥٨٢ شخصا ، وتليها من حيث الاهمية حادثة تصطم طائرة «دي سي - ١٠» قرب باريس ١٩٧٤ وذهب ضحيتها ٢٤٦ شخصا . وصنف أن كلفت على هذه الطائرة المشؤومة الكتيبة جويت واكس (٧) علما برفقة زوجها شيلدون واكس (٥١ عاما) مدير تحرير مجلة «بلي بوي» ، وكنت واكس قد ذكرت في آخر كتاب لها ما حريقته : «أن الاسرار تخفي كثيرا وأحس أن كتيبي ينقض من لحظة الاقلاع الى حين الخروج من الطائرة» . فكتني بها كلفت لحس ما يخفيه لها القدر .

(تحقيق مصور من (سيفيا))

٢٧١ شخصا قوا مصرعهم في أسوأ كارثة جوية عرفتها الولايات المتحدة الأميركية عندما تحطمت طائرتهم ، وهي من طراز «دي سي - ١٠» مباشرة بعد اقلاعها من مطار شيكاغو الدولي للقيام برحلة داخلية بين شيكاغو ولوس أنجلوس . فلم تكد الطائرة تبعد مسافة نصف ميل عن المدرج حتى اقتلع أحد محركاتها من مكانه وسقط على الطريق الرئيسية المؤدية الى المطار . عندها حاول الكابتن والتر لوكس انتقاذ طائرته بالاعتماد على المحرك الباقي ، لكنه لم يفلح . فقد أدى انسكاب الوقود من الجناح الايسر الى انقراض الطائرة توازيها . كما تعطل المحرك الايمن أيضا . وهكذا أصبح الطيار عاجزا عن التيان بلية حركة خلسة وان الطائرة لم ترتفع الى أكثر من ٥٠ قدم فوجد الطيار نفسه عاجزا عن المناورة لانتقاذ المركب من الموت الاكيد . فانجحت الطائرة الى مصيرها المشؤوم وتحطمت على مقربة من المطار .

ويقول أحد الشهود العيان أنه سمع انفجارا قويا وما أن التفت الى مصدر الصوت ، حتى شاهد الطائرة تنفجر والسنة اللهب ترتفع الى علو ٤٠٠ أو ٥٠٠ قدم . وشعر بوهج النار من بعد حوالي مئة متر . ولما وصل اول فريق انتقاذ ، أي بعد ثلاث دقائق ، كلفت الطيران قد أنتت على الطائرة وما فيها . وكو حصل الحادث على بعد مئة متر من مكانه الحالي ، لانت الطيران على حوالي ١٢٠٠ مقطورة تستخدم كمبوت نقلية .

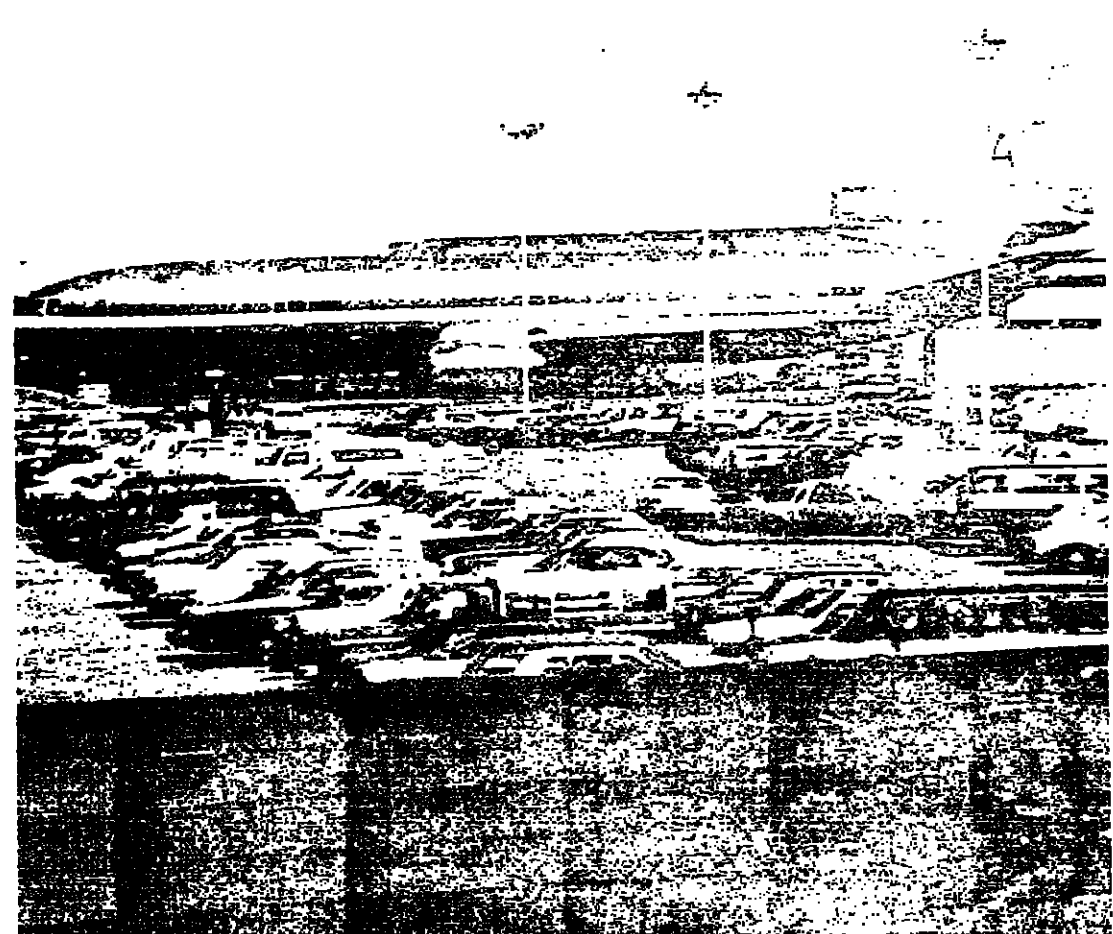
وبشرت أجهزة سلامة الطيران الهني فورا التحقيقات لمعرفة أسباب الاصطدام ، ورجحت أن يكون ناجما عن دخول عدد من الطيارين الى داخل المحرك مما أدى



التران تصاعد من الحطام



أرقام تظهر الى مكان وجود الطائرة



قبل لحظة من الكارثة



اليابا يوح احتفيله (صورة بالراديو من أ.ب.)



أحد مؤيدي الحرس الثوري في مدينة خورامشهر وراء (صورة بالراديو من أ.ب.)

الخميني : - تتمة
اسرائيلي خطوة ضرورية

وأضافت تقول : لا يوجد شك بأن مثل هذه الخطوة ضرورية . لكن

الفرق هو أنه تمت التي أصدرت مثل هذا الأمر بدلاً من أن يصدره رئيس الوزراء ، والجنس الثوري .

وقالت الجبهة أنها ترفض موقف الإقليم الخميني بأن كل شخص يمارس فترة قيام جمهورية إسلامية هو عدو الثورة .

وقالت أنه أعرب عن أمله بأن التغيير الأخر وبجربة الصحافة إلا أنها أضاعت

تقول : في الجمهورية الإسلامية التي تحكمونها ، والتي تعتبر فيها من أكثر الأشخاص السياسيين نفوذاً ، تقوم جماعات فضحت تحت لواء الدين وباسم الدين بهجاجة الضحك وتهدد الكتاب وتضع توزيع الصحف وتزجج المكاتب .

وذكرت المراسلة أنه جرى ظهور المعلمين من المدارس ولججهم بسبب معتقداتهم . وأضافت تقول أن الراديو والكثيرون المعزومين يزعمون بظهور الشقاق بينهم وبين تعديلات استغرافية ، وإثارة لاذية .

وقالت الجبهة أن الوحدة لا تعني أنه يتوجب على كل شخص أن يبيع كرامته حتى يقوم شخص بفساده

بأنفسه . وفي إشارة واضحة إلى الجماعات السياسية العلمانية قتل الرسالة : أن حلة دعائية سامة تشن ضد هذه

الجماعات ، وأن بوجه الأهل التي نلبي هذه الإهانات هي كيرة جسدية بحيث لا نستطيع أن نبقي صليبين .

وأضافت تقول : أننا نراقب الخلاف الذي يدور بين مختلف الفرقاء .

جنرالات
وتكرر الراديو الرسمي أن تسعة ضباط سابقين في الجيش ، بينهم ثلاثة جنرالات سابقين ، قد انضموا إلى إيران في وقت مبكر أمس .

وبإعدادهم ارتفع عدد المسؤولين والمؤيدين السابقين للشاه الذين انضموا على أواخر الحكم الثوري منذ شهر شباط الماضي إلى ٢٥٠ شخصاً على الأقل .

وقال الراديو أن خمسة ضباط سابقين انضموا صباح أمس لمعسكر بالمراسل في مدينة الأحواز عاصمة مقاطعة خوزستان .

وذكر إرسال ضابط آخر إلى مدينة مدج - سمان القريبة لجيبي عاصمة ، بينما أعدم ضابط سابق بونية بجور في مدينة تبريز الشمالية الغربية .

وصدر حكم بالإعدام على المجرم لإرتكابه أعمال قتل جماعية وتطبيق وادس الثمانية الآخرين بقتل الآتين والمزل من السلاح خلال مظاهرات معادية للشاه .

وقد أدينوا كذلك بثلاثة نشر الصناد على الأرض ، ومن حرب على الله ورسله في الأرض .

وكان أقيم خوزستان مسرحاً لقتال عذبة خلال الأيام الأربعة الماضية بين الأتية العربية والمليشيات الثورية . وانتحت السلطات بالولاية في أعمال العنف على المدنيين للثورة .

ونسبت اسم صحيفة « طهران نايز » إلى تاني بلسان المجرية قوله أن الواقع في خوزستان الفنية بالفتن قد سبب الحروب الأهلية

ونقلت عن الناطق قوله أن العديد من الضباط وغيرهم من الجنود قد انضموا لثقتهم إلى على مظاهرين في الضفة الماضية ، وأوائل هذا العام . وقال الناطق أن الجنود يترددون الآن في أطاعة أوامر قباطهم بفتح النار .

الحالية
الغربية

وتظاهر حوالي ٢٠٠٠ عربي في شوارع خورامشهر أمس احتجاجاً على تصرفات الحكومة في الاشتباكات الأخيرة بين الجانبين العربية والفارسية .

ولم تقع حوادث في القاهرة التي سار فيها شبان بصدور عسكرة وراء راية سوداء ، وأصدر الحرس الثوري أوامر إلى شبان الجالية الفارسية المسلمين الرابطين على سطوح المنازل بالابتعاد عن المظاهرات .

وحاول المظاهرون العرب خلال المظاهرة إخراج فرق من الحراس للتوجه نحو المسجد الرئيسي للجالية الفارسية المعزولة الحراسة ، ولتفهم عدواً من محاولتهم هذه بعد ذلك .

وتلقت مصادر في مستشفى مصدق هنا في خورامشهر أن اثنين من العرب

إعلانات رسمية

أعلان إعادة مناقصة
تعلن مصلحة مياه بيروت أنها ستجري مناقصة عمومية بطريقة المظارف المخدوم لتقديم قطع خاصة لتفاسل الحديد الزئبق مع بعض اللوازم بموجب دفتر الشروط الخاص وذلك في مكتب المصلحة الرئيسي - شارع ساسي الصلح - بيروت في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ١٩

على الراغبين الاشتراك في مناقصة المذكورة أعلاه الحضور إلى مكتب المصلحة الرئيسي - شارع ساسي الصلح - بيروت - الطابق الثالث - دائرة القضايا والمناقصات كل يوم عمل أثناء الدوام الرسمي للاطلاع على دفتر الشروط الخاص بهذه المناقصة . تقدم العروض باليد إلى رقم المصلحة - الطابق الرابع - مع العلم بأن آخر مهلة لتسليمها هي تمام الساعة العاشرة عشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ٢١

رئيس مجلس الإدارة المهندس بديع لحود

أعلان إعادة مناقصة
تعلن مصلحة مياه بيروت أنها بدأت بعملية التفتيش على دفتر الشروط الخاص بالمناقصة العمومية المتعلقة بتقديم مواد لتفاسل المياه (كلور) وأنها ستجري هذه المناقصة بطريقة المظارف المخدوم بموجب دفتر الشروط الخاص بالمحل وذلك في مكتب المصلحة الرئيسي - شارع ساسي الصلح - بيروت - في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ١٩

على الراغبين الاشتراك في مناقصة المذكورة أعلاه الحضور إلى مكتب المصلحة الرئيسي - شارع ساسي الصلح - بيروت - الطابق الثالث - دائرة القضايا والمناقصات كل يوم عمل أثناء الدوام الرسمي للاطلاع على دفتر الشروط الخاص بهذه المناقصة . تقدم العروض باليد إلى رقم المصلحة - الطابق الرابع - مع العلم بأن آخر مهلة لتسليمها هي تمام الساعة العاشرة عشرة من يوم الخميس الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ٢١

رئيس مجلس الإدارة المهندس بديع لحود

أعلان عن اتفاق رضائي
في الساعة العاشرة والنصف من نهار الثلاثاء الموافق ١٩ - ٦ - ٧٩ جرى وزارة الدفاع الوطني - قيادة الجيش - بمدينة القدس - مناقشة دفتر الشروط الخاصة بهذه المناقصة في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٧٩ - ٦ - ٢١

موضوع دفتر الشروط الخاص رقم ٢٢١ من ق.م.م. ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

١ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٤ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٥ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٦ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٧ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٨ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٩ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٠ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١١ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٢ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٣ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٤ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٥ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٦ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٧ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٨ - معدات إشارة ليلية التجهيز

١٩ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٠ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢١ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٢ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٣ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٤ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٥ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٦ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٧ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٨ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٢٩ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٠ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣١ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٢ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٣ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٤ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٥ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٦ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٧ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٨ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٣٩ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٤٠ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٤١ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٤٢ - معدات إشارة ليلية التجهيز

٤٣ - معدات إشارة ليلية التجهيز

قتل أمام - تتمة

« الاحتلال »

وأضافت تقول : لا يوجد شك بأن مثل هذه الخطوة ضرورية . لكن

الفرق هو أنه تمت التي أصدرت مثل هذا الأمر بدلاً من أن يصدره رئيس الوزراء ، والجنس الثوري .

وقالت الجبهة أنها ترفض موقف الإقليم الخميني بأن كل شخص يمارس فترة قيام جمهورية إسلامية هو عدو الثورة .

وقالت أنه أعرب عن أمله بأن التغيير الأخر وبجربة الصحافة إلا أنها أضاعت

تقول : في الجمهورية الإسلامية التي تحكمونها ، والتي تعتبر فيها من أكثر الأشخاص السياسيين نفوذاً ، تقوم جماعات فضحت تحت لواء الدين وباسم الدين بهجاجة الضحك وتهدد الكتاب وتضع توزيع الصحف وتزجج المكاتب .

وذكرت المراسلة أنه جرى ظهور المعلمين من المدارس ولججهم بسبب معتقداتهم . وأضافت تقول أن الراديو والكثيرون المعزومين يزعمون بظهور الشقاق بينهم وبين تعديلات استغرافية ، وإثارة لاذية .

وقالت الجبهة أن الوحدة لا تعني أنه يتوجب على كل شخص أن يبيع كرامته حتى يقوم شخص بفساده

بأنفسه . وفي إشارة واضحة إلى الجماعات السياسية العلمانية قتل الرسالة : أن حلة دعائية سامة تشن ضد هذه

الجماعات ، وأن بوجه الأهل التي نلبي هذه الإهانات هي كيرة جسدية بحيث لا نستطيع أن نبقي صليبين .

وأضافت تقول : أننا نراقب الخلاف الذي يدور بين مختلف الفرقاء .

جنرالات
وتكرر الراديو الرسمي أن تسعة ضباط سابقين في الجيش ، بينهم ثلاثة جنرالات سابقين ، قد انضموا إلى إيران في وقت مبكر أمس .

وبإعدادهم ارتفع عدد المسؤولين والمؤيدين السابقين للشاه الذين انضموا على أواخر الحكم الثوري منذ شهر شباط الماضي إلى ٢٥٠ شخصاً على الأقل .

وقال الراديو أن خمسة ضباط سابقين انضموا صباح أمس لمعسكر بالمراسل في مدينة الأحواز عاصمة مقاطعة خوزستان .

وذكر إرسال ضابط آخر إلى مدينة مدج - سمان القريبة لجيبي عاصمة ، بينما أعدم ضابط سابق بونية بجور في مدينة تبريز الشمالية الغربية .

وصدر حكم بالإعدام على المجرم لإرتكابه أعمال قتل جماعية وتطبيق وادس الثمانية الآخرين بقتل الآتين والمزل من السلاح خلال مظاهرات معادية للشاه .

وقد أدينوا كذلك بثلاثة نشر الصناد على الأرض ، ومن حرب على الله ورسله في الأرض .

وكان أقيم خوزستان مسرحاً لقتال عذبة خلال الأيام الأربعة الماضية بين الأتية العربية والمليشيات الثورية . وانتحت السلطات بالولاية في أعمال العنف على المدنيين للثورة .

ونسبت اسم صحيفة « طهران نايز » إلى تاني بلسان المجرية قوله أن الواقع في خوزستان الفنية بالفتن قد سبب الحروب الأهلية

ونقلت عن الناطق قوله أن العديد من الضباط وغيرهم من الجنود قد انضموا لثقتهم إلى على مظاهرين في الضفة الماضية ، وأوائل هذا العام . وقال الناطق أن الجنود يترددون الآن في أطاعة أوامر قباطهم بفتح النار .

الحالية
الغربية

وتظاهر حوالي ٢٠٠٠ عربي في شوارع خورامشهر أمس احتجاجاً على تصرفات الحكومة في الاشتباكات الأخيرة بين الجانبين العربية والفارسية .

ولم تقع حوادث في القاهرة التي سار فيها شبان بصدور عسكرة وراء راية سوداء ، وأصدر الحرس الثوري أوامر إلى شبان الجالية الفارسية المسلمين الرابطين على سطوح المنازل بالابتعاد عن المظاهرات .

وحاول المظاهرون العرب خلال المظاهرة إخراج فرق من الحراس للتوجه نحو المسجد الرئيسي للجالية الفارسية المعزولة الحراسة ، ولتفهم عدواً من محاولتهم هذه بعد ذلك .

وتلقت مصادر في مستشفى مصدق هنا في خورامشهر أن اثنين من العرب

١ - تمديد مهلة تسليم

٢ - تمديد مهلة تسليم

٣ - تمديد مهلة تسليم

٤ - تمديد مهلة تسليم

٥ - تمديد مهلة تسليم

٦ - تمديد مهلة تسليم

٧ - تمديد مهلة تسليم

٨ - تمديد مهلة تسليم

٩ - تمديد مهلة تسليم

١٠ - تمديد مهلة تسليم

١١ - تمديد مهلة تسليم

١٢ - تمديد مهلة تسليم

١٣ - تمديد مهلة تسليم

١٤ - تمديد مهلة تسليم

١٥ - تمديد مهلة تسليم

١٦ - تمديد مهلة تسليم

١٧ - تمديد مهلة تسليم

١٨ - تمديد مهلة تسليم

١٩ - تمديد مهلة تسليم

٢٠ - تمديد مهلة تسليم

٢١ - تمديد مهلة تسليم

٢٢ - تمديد مهلة تسليم

٢٣ - تمديد مهلة تسليم

٢٤ - تمديد مهلة تسليم

٢٥ - تمديد مهلة تسليم

٢٦ - تمديد مهلة تسليم

٢٧ - تمديد مهلة تسليم

٢٨ - تمديد مهلة تسليم

٢٩ - تمديد مهلة تسليم

٣٠ - تمديد مهلة تسليم

٣١ - تمديد مهلة تسليم

٣٢ - تمديد مهلة تسليم

٣٣ - تمديد مهلة تسليم

٣٤ - تمديد مهلة تسليم

٣٥ - تمديد مهلة تسليم

٣٦ - تمديد مهلة تسليم

٣٧ - تمديد مهلة تسليم

٣٨ - تمديد مهلة تسليم

٣٩ - تمديد مهلة تسليم

٤٠ - تمديد مهلة تسليم

٤١ - تمديد مهلة تسليم

٤٢ - تمديد مهلة تسليم

٤٣ - تمديد مهلة تسليم

٤٤ - تمديد مهلة تسليم

٤٥ - تمديد مهلة تسليم

٤٦ - تمديد مهلة تسليم

٤٧ - تمديد مهلة تسليم

٤٨ - تمديد مهلة تسليم

٤٩ - تمديد مهلة تسليم

٥٠ - تمديد مهلة تسليم

٥١ - تمديد مهلة تسليم

٥٢ - تمديد مهلة تسليم

٥٣ - تمديد مهلة تسليم

٥٤ - تمديد مهلة تسليم

٥٥ - تمديد مهلة تسليم

٥٦ - تمديد مهلة تسليم

٥٧ - تمديد مهلة تسليم

٥٨ - تمديد مهلة تسليم

٥٩ - تمديد مهلة تسليم

٦٠ - تمديد مهلة تسليم

٦١ - تمديد مهلة تسليم

٦٢ - تمديد مهلة تسليم

٦٣ - تمديد مهلة تسليم

٦٤ - تمديد مهلة تسليم

٦٥ - تمديد مهلة تسليم

٦٦ - تمديد مهلة تسليم

٦٧ - تمديد مهلة تسليم

٦٨ - تمديد مهلة تسليم

٦٩ - تمديد مهلة تسليم

٧٠ - تمديد مهلة تسليم

٧١ - تمديد مهلة تسليم

٧٢ - تمديد مهلة تسليم

٧٣ - تمديد مهلة تسليم

٧٤ - تمديد مهلة تسليم

٧٥ - تمديد مهلة تسليم

٧٦ - تمديد مهلة تسليم

٧٧ - تمديد مهلة تسليم

٧٨ - تمديد مهلة تسليم

٧٩ - تمديد مهلة تسليم

٨٠ - تمديد مهلة تسليم

٨١ - تمديد مهلة تسليم

٨٢ - تمديد مهلة تسليم

٨٣ - تمديد مهلة تسليم

٨٤ - تمديد مهلة تسليم

٨٥ - تمديد مهلة تسليم

٨٦ - تمديد مهلة تسليم

٨٧ - تمديد مهلة تسليم

٨٨ - تمديد مهلة تسليم

٨٩ - تمديد مهلة تسليم

٩٠ - تمديد مهلة تسليم

٩١ - تمديد مهلة تسليم

٩٢ - تمديد مهلة تسليم

٩٣ - تمديد مهلة تسليم

٩٤ - تمديد مهلة تسليم

٩٥ - تمديد مهلة تسليم

٩٦ - تمديد مهلة تسليم

٩٧ - تمديد مهلة تسليم

٩٨ - تمديد مهلة تسليم

٩٩ - تمديد مهلة تسليم

١٠٠ - تمديد مهلة تسليم

١٠١ - تمديد مهلة تسليم

١٠٢ - تمديد مهلة تسليم

١٠٣ - تمديد مهلة تسليم

١٠٤ - تمديد مهلة تسليم

١٠٥ - تمديد مهلة تسليم

١٠٦ - تمديد مهلة تسليم

١٠٧ - تمديد مهلة تسليم

١٠٨ - تمديد مهلة تسليم

١٠٩ - تمديد مهلة تسليم

١



1

الغزاة صارت على طاعتهم
 بمرسة .. وذهبن اثنتين القماني
 ناسيا ولهن إلى صهي الأزياء
 مرضن عليهم للفكرة واستطعن
 بيدها بقية طليعت الأصل ..

الظنون المصادي ، والجديبة
الضفافة لبسته الطلبة على
الحدائق والشواطئ ..
الطيرز القاع الذي كتبه فخبية
الجداث في مصاديقه القديمة اصبح
يسمى على صنع بلوزة او مئزر ..

<p>تدريسها وان "الكرايم" مادة راضية</p> <p>نمسايا</p> <p>وتضمنت المحلة ايضا قصصات</p> <p>ايقاعية ضمت الطوكلور الاسويدي</p> <p>وغيره وادتها الطوكلور بصورة لغت</p> <p>الانظار وتلك التصفي الدت</p>	<p>وتضيف سعادة قاتلة : وقد تمكنت</p> <p>من ازالة الطلابا من تنفيذ العرض بقية متاعية</p> <p>انزال اعاب الحضور بلجهم خصوصا</p> <p>للمعلمين والطلاب</p> <p>الخطوات الملائمة</p>
---	--

مكة ومنه نختار المصنفات عبر
أسئلة توجهها لجنة من المدرس -
أما الفقرة التالية فنجري اختبارها
من بين ثلاث طلبات في صف البكالوريا
التقسيم ، الثاني - علوم اختبارية -
فقط - المصنفات -



الغزاة صارت على طاعتهم
 بمرسة .. وذهبن اثنتين القماني
 ناسيا ولهن إلى صهي الأزياء
 مرضن عليهم للفكرة واستطعن
 بيدها بقية طليعت الأصل ..

المالية في الاجابة وفي الاقتراحات
كوالجاء وبقيت الدرس هي غيرها
في الشكل وفي المضمون
في فسخ في لجنة خاصة مؤلفة
من كبار علماء العلم والثقافة والتربية
في فرنسا وبذلك التسلية عفاة وزمير
التربية وضغط اللسلة في سيرة نامة
كما في الاحداث الروسية
الفرق في مثالية فرنسا ومثالية
الفرق

والكلوريا ..
فئة التالية
معدلها ٨٠

[illegible]

هذه الفكرة قديمة في أوروبا لا بل
في من نواحي أوروبا .
في أوروبا تعتبر حفلة « المصفاة »
« نائية » من أهم حفلات المدارس



501

الصياد الجديد بأسلوب جديد
من باريس وبغروت



يَبَاعُ فِي الْأَسْوَاقِ وَجَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ
هَكَذَا مِنْهُ الْأَصْلُ



■ الطالبات خلال العرض

الثقافة

قضايا

الماهدون للفن المعاصر في لبنان (١) عمر الانسي خبط ونون

« الفنان عمر الانسي » ديوم الرسام والقصير اعد ونه من الجامعة اللبنانية (معهد الفنون الجميلة - شارع القاسي) جوزف فالوغي ، في ٢٦ صفحة فوكسكوب ، متوجها عملا مفاهيميا للكلوف ، من ناحية الفنية بعمامة ، ومن ناحية طرحة الموضوع بخاصة .

هذا الديوم الذي خصنا به المؤلف ، نشره مسجلا متشابهة منا في إعادة التعريف بالفنان ونبتاه المعروض في غرفة الصناعة والتجارة :

المرحلة الثانية

اما المرحلة الثانية من حياة الانسي الفنية فتقع بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٧ وهي السنوات التي قضاه في الأردن . « كان ذلك عندما ترك الانسي بيروت في ١٢ حزيران ١٩٢٢ متوجها الى الاردن ليعيش اسبوعين عند ابن عمه وصهره الذي كان يشغل منصب رئيس البلاط الملكي . وهناك طلب اليه الملك عبدالله ان يعلم الابير خلال اللغة الانكليزية . وهكذا صار الانسي عاشر سنات » .

هناك لم يكف عمر عن تفرسه في الفنون . فقد راح يرسم ويحفر في الصخره الجبلية ونور الشمس والليل والحيوانات والجمال والجمال والجمال والجمال في الاجواء الحولية ذات الانوار المشبعة بالحرارة (جوزف بطر) ، وكانت تلك فرصة هائلة له ومزودة لدرس الطبيعة والجمال الجديد الذي لم يلقه في طفولته ، فراح يحفر عليه عن كتب ويلقي الدروس التي تلقاها مع معلمه الاول الصليبي عاكيا وحلقيا ، مما اكسبه خبرة وخبرة عظيمة .

وهكذا رسم الانوار الهلاليين والصورات الانكليزية والاربعين كالبساط واليد واليد واليد لم يتركوا من قبل ان يروا انسي يرسم الناس على ورق ، حتى انه كان يترقبونه وينظرون اليه وكله سحر ويهتفون : « ايها الذي يشطب القلم » (جوزف بطر) وهو ما فرجه : اقبل الذي يرسم الناس .

الا ان عمر لم يكن يرضى بهذه الوظيفية التي لا تتج له الا في ايام موافيه . فطوبهه كان ايد من ذلك ، وكان لا بد من العودة الى بيروت للتعرف على اهل واصفاته وصديقه الفنان الصليبي الذي شجعه وللذهاب الى باريس لدرس الفن هناك . فاعطاه الفنان عنوان يوسف الهويك وسافر مع الى عاصمة الفن حاملا معه رسوماته التي لم تكن تفرقه . و « يعتبر الانسي السنوات الثلاث التي قضاه في باريس اهم مرحلة في بناء هويته وصقلها . في حاشية اثنى الاولى ترد على معاهد الرسم الحرة واجر دراساته عن الفنانين الانكليزيين حاملي لواء التشاير الانساني التي اخلت رابرالت وترانس هلس وغيميز وفيسيلو ونيز ، والآخرين ممن ادراس الانطباعية كرينوار وديفا وسواهما » (انيف شيبوب) .

مرحلة باريس

مرحلة باريس كانت بين ١٩٢٧ و ١٩٣٠ وفيها تعرف الى صديقه الفنان اللبناني يوسف الهويك الذي اعجب به وشجعه وكانت بداية صداقة بينهما استمرت طويلا في بيروت . وهكذا كانت سنواته في باريس فرصة جديدة لدراسة الفن على اسس متينة ولتعميق الثقافة الفنية ونوسها الى حد بعيد ، وكان ذلك اصبح يقترن لفتات ثلاث : الفرنسية بعد العربية والانكليزية . ولا شك ان هذه الثقافة الواسعة لعبت دورا هاما في دعم هويته الانسي وصقلها . اما من حيث طبيعة الأرض والمناخ فقد كانت أيضا « تجربة رائعة ، إذ انه انتقل من اجواء الاردن الحامية الى اجواء باريس الباردة ، كما كان كذلك لا فريد في الكفني اللوني عند الفنان عمر الانسي » (جوزف بطر) .

بعد باريس عاد عمر الى بيروت وقد تزوج من

كان يجب ان يوجه نحو كلب عاد واحداه تول عليه الوان ملحة نتيجة استمرار الكفني على انسي في رسالته الفنية . وكثيرا ما كان عمر يهرب من الجامعة ليعرج على محترف الفنان خليل الصليبي ويطلب الدروس الاولى على يده . « ولم ينس الانسي يوما فضل الفنان خليل الصليبي وزوجه عليه . فلما ، بعد ابيه ، يرجع القفل في تشجيعه واكتشاف بكر مواهبه . وبين اوراقه الصفراء رسائل ثمينة بهذا المعنى ، وقصة ذلك ان عمر كان طالبا في الجامعة الاجبرية ، فاشاد الصليبي بعرض رسوماته في مجلة اتحاد الطلاب ، فاستوفقه ورغب فنهية الحفرة للفنان الصليبي ، حتى اذا توصلت الصلة بين عمر واسرة الصليبي قال له هذا يوما : سوفك من الكفني يا بني خلق لقلب او للحلمة اما انت فستخرج في الفن » (انيف شيبوب) .

هنا نقطة الانطلاق في حياة عمر الانسي الفنية . ولعلنا نقتطع تحول هائل وصيري . فقد قرر ان يهجر الجامعة والطب وتوجهات والده في البداية ليحبل الرشة ويقيم في عداد متاصريها نشاطا في اثناس اسس الفن وشبهه هويته الفنية ، متجرا ان الفن رسالة سلبية وهو الذي يقول : ان الفن في عروفي منذ ان كنت صبورا . هو نزوع فطري نحو الرسم والذي ساعدني وشجعني على انسي في ذلك ان ارحم والذي كان من حين الى اخر يرسم بعين لوحات لظفر مختلفة كتبت تزويته ونز كيلة (الزوايح - مكتبة جوزف بطر) .

نعم قد كان بين عمر ان الفن في عروفيه منذ الطفولة . فمهر الانسي من مواليد سنة ١٩٠١ وهو ابن عائلة عريقة من عائلات بيروت . فالجدد شاعر والوالد طبيب من اول ايام بيروت . وكان عمر جولا في طفولته حتى انك كنت تلاحقه منسردا متحلا في الطبيعة وجمالها . بينما رفاقه يمينون ويصليون .

وهكذا نرى الجذور الاولى لطفولته التي كانت الدافع الرئيسي لاهتمامه برسم الطبيعة . كما لم يصغره احد حتى انه لكثرة ما رسمها فان هذا الفنان خلال ثلاثين سنة ونيف نقل لبنان كله الى مرسمه (انيف شيبوب) .

وما يروى عنه انه عندما كانت تطلب منه

« لم يعرف لبنان فنانا من انبثاله الرسود ، كعمر الانسي ، وقد حفره كلها على رسالته في تفران الذات ، فكان على عصره ، دالم الرضى ، تفزل السعادة اطيافها الهائلة في عينيته ، وكيفية من عيشه يوما فيوما رقة حبيبة مع طبيعة بلاده لا يفتا يستمتعها ويسترضيها حتى تروح كسه باسراها ليقتض على مكان انحصن ، ويخادها على اوراق خضقت من لون وظل وضوء ، قسي لمطلف وانسجام كالمين » (من مقال لانيك شيبوب في مكتبة الفنان جوزف بطر) .

هذه صورة مختصرة عن عمر الانسي الفنان الذي لم يعرف انحب يوما من حبه غير مكتب على الرسم ليل نهار يلحقا ملطما نطقا لكتشبات الجديد . ومع ذلك كانت حياته هنية يعيشها مع زوجته في منتهى المثالية وكفه عريس جديد حتى اخر لحظة منحيته . (من مقابلة مع جوزف بطر) .

هكذا خلذي بطار ان يصحب لوحات عمر ورسومه ، فانه سوف يصاب بذهول ولا شك ، إذ ان عددها قد يقوى العشرة آلاف في اقل تقدير . ومن المصعب حصرها ، إذ انها انتشرت ما بين لبنان وفرنسا والاردن وانكلترا . كما ان نسما كيرا لا يزال لدى الكونة . (من مقابلة مع منصور الانسي ، ابن شقيقه) هذا كونه لم يعرف الراحة سبيلا .

بالاضافة الى الفزارة في الانتاج التي تميز بها عمر الانسي عرف بانه بطور ريب « شاعر الخط واللون » . وهذا ليس باستغرب وهو حيد عمر الانسي انتصار المعروف بالاضافة الى ان والده الذي كان طبيبا كان في الموت نفسه يصب الرسم ، وكان يفرس في اوقات فراغه هواية التصوير ، الى ان جاء عمر وجمع هاتين الهويتين الفاضلتين ، فكان ذلك انتصارا - الفنان او شاعر الخط واللون كما قيل عنه .

ويكاد جميع من عرف عمر ينتفون على شاعرته . فغير الانسي هو شاعر . ولعل هذا يكفي لوضعه في مصاف اشهر الرسامين .

(جورج سر) في كتابه بالفرنسية : عصر الانسي ١٩٠٥-١٩٣٠ : الطبيعة الكائناتية) . وايضا « ان الانسي شاعر رقيق ، ينظم قصائده بالخطوط المختارة المرفهة والانسوان القصرة ، وينشرها على اوراق لطيف من القلاد الدائنة والاوراح الرحة المتراقصة » (الدكتور عبد الرحمن كليلان) .

فهر اذن ذلك الشاعر التوفيق الذي لم يقتصر شعره على رسمه ولوحته بل على كل عمل كان يقوم به في حياته العملية حتى قيل عنه انه لم يترك مرة بلاذ حشرة . وهو « منذ اولي خضاه حتى يوم وفاته يترك تلك الانسان اذيق الرفرف حتى ان مصطنعه كان يبرده في القفص على يده ملاحظة ان يوجهه » . (الفن المعاصر في لبنان لادوار اخود بالفرنسية - دار المشرق ١٩٧٤) .

وهو الفنان الذي ابدع في المليات حتى اقرن اسمه بها . وهي التي يشايقها شاعدا على ابراز المصبة الشاعرية التي تكلمها عنها . وهكذا « لدى عودته الى بيروت تشتهر بملياته ذات الرويا الشاعرية لشياد الحياة وقاططر بلاده » . (انيف شيبوب) .

« فلا قرابة اذن في ان علية الانوار المثالية - هدية ابيه - هي التي نكاز يحافظ عليه ... وقد تكون الحان الاول الى نطق هذا الفنان بالانوار المثالية . فابوه الطبيب بالرغم من انه

نفتت فرنسا مؤخرًا ملك الاخوة لوان ، وهو ملك لم يفتح ، او يفتاح الا نادرا . وقد جمعت حول اسم لوان ٨٨ قطعة فنية عرضت بين ١٩٧٨ و ١٩٧٩ في القاعات الوطنية للعرض الكبير في باريس بعباية جاك بوبليه ويشال لاكلوت .

وقال جاك بوبليه : ان لوحات الاخوة لوان لم تكن موضع اهتمام ، ولكنها كانت على المكس ، موضع زيادة شديدة ، كما يجري البحث عنها باستمرار . وبعد العمل الذي قام به شاميلوري وروبير وايت ويول جالوت وغيرهم بين عام ١٨٥٠ وعام ١٩٣٠ من اجل التعرف الى اعمالهم ، لا يزال عدد الذين يمكنون اليوم على هذا الموضوع كبيرا ، وذلك رغبا من مرحلة عزت زوال الفحة ، كما يشهد بذلك خصب المؤلفات حول الموضوع . ويتابع توبليه شيدا بفعالية السياسة الفنية طوال قرن كامل من قبل مختلف الفروع ، وقد جعلها ملكا لاجوعة لا يبل لها ابتداء ممن يصنع الحداثة والفناني اليابوي وفيها اللوات الوحيدة التي كانت كدية اصلا ، وبالتالي بمسد مصارعتها عام ١٩٧٤ من عند كونت داتجيجار .

من هم الاخوة الثلاثة ؟



عمر الانسي : شاعر الانوار



زوجة الانسي ماري : اشترت منه لوحة علم ١٩٢٩ فزوجها

خاتة فرنسية كان قد تعرف عليها واجبها وكلفت تدعى ايها . وكانت ايها تفرع بعروفي سبع سنوات الا ان سماعتها الزوجية لم تتم فويلا فقد لها بها مرض شديد غارت على اثره الحياة عام ١٩٢٢ . وحزن عمر كثيرا وكان ذلك تلح عيق في نفسه وفي اعماله الفنية « ونجب عمر عام ١٩٢٢ الى السويداء في جبل الدروز ليعيش بضعة اشهر مع الطبيعة القاسية ، حيث رسم الطبيعة والانسان والحيوان بفكر ملاملا » . ثم عاد الى لبنان « وكان صنيته الهويك يتردد عليه ويرسمان ويتحدثان باستمرار عن الفن والفلسفة ، وفي ذلك الوقت ارسل له ابن عمه من الاردن غزلانا فراح عمر يرسمها ويرسمها ويريبها ويقلتها في حقيقته الواسعة ذات الاشجار الحولية والارواح المكونة المطرة بدلا من ان ينجمها ويكل لحمها .

وفي عام ١٩٢٩ تزوج عمر من جديد من خاتة فرنسية تدعى ماري بعدما تعرفت اليه في احد معارضه واشترت منه لوحة وكان ذلك بداية صداقة انتهت بزواج وكلفت ماري تكبر عمر ايضا بحوالي عشر سنوات .

والجدير بالذكر ان تلك السيدة كانت خير عون لعمر في حياته ، وكانت حياتها الزوجية مثالية حتى اخر لحظة من حياة عمر كما يقول الفنان جوزف بطر .

كذلك لم تكن المست ماري اقل اخلاصا لاصفاد عمر من غير نفسه .

وفي هذا الاستقرار اكتسب رسم عمر كثيرا . فلم يترك تسلا او جلا الا ورسم منه الآلاف من القاطر الطبيعية . ففقد اثنى منزلا في بيروتا كان يصفي فيه فصل الصيف الذي كان يقيد معه خمسة او ستة اشهر ، حيث كان يحمل الواثمة كل يوم لينقل على لوحاته أجمل القاطر . وكان يلحق القمر والشمس وحللات الكبيكة والارض والاربعين والرياحين والوجوه المليانية الممتدة وبيوت القاطر ذات السطوح الزاوية او القرميد .

وكان يجب كل اهل الجبل من الكبر للشيء الصغير والكل يحبرونه . ويروى انه « كان عندما ينوي المصود اتي الجبل يجعب الغزلان والمهرة والدجاج والكلب وكل ما كان يري من حيوانات ويصنها في صندوق السيارة فتصبح وكنتها سنيته لوح » .

وهكذا ظلت حياة عمر هائلة حتى الم به مرض شديد عام ١٩٦٨ ونجا فيه من الموت بامعوبة لكن الرضى عاوده من جديد عام ١٩٦٩ وفي الثالث من حزيران من ذلك العام غارق عمر الارض التي يحب .

جوزف فالوغي (غدا : فن عمر الانسي)

ان اعمال الاخوة ، تشع الى بلدات الاريف ، غاستون ديهال ، ادراك الصدي المبيد السدي عربة المهرى الاخري في الاربعة الثقافية والفنية الفرنسية والمالية .

ملك الاخوة لوان ، ينتج هذه الرسوم البسيطة والماهرة في التليل وفيها الحركات ، وخاصة فقة التلنس الزائدة بمطية طيلسان او قطار مائة اصبر .

الطائف : الشاغية



لوان : دورة اطفال (من مجموعة خاصة)

ومن الصعب اليوم ، كما يقول القاص الفرنسي غاستون ديهال ، ادراك الصدي المبيد السدي عربة المهرى الاخري في الاربعة الثقافية والفنية الفرنسية والمالية .

ملك الاخوة لوان ، ينتج هذه الرسوم البسيطة والماهرة في التليل وفيها الحركات ، وخاصة فقة التلنس الزائدة بمطية طيلسان او قطار مائة اصبر .

كتابات قروية تنزل في سلة الراعي



١ - القبرة ينهض الصباح باكرا في الجبل . فراميد البيوت العالية تستقبل المطرات الاولى . لا احد يصدق ان النور يسطع من عيون الدوري . ينهض الصباح في الجبل من طفولة عينها . اسرق براءة الشتاء منها ولا استحي من اكل حبات البرد . ومن شراعتي اتشردق . من بعيد اراها تنظر الي بحب . اتشردق . اسألها ان ترافقني الى المدينة . ترفض السفر . تكبر راسها وتنام سارقة صباح الخير في عينها .

ينهض الصباح باكرا عندنا في الجبل . اعد قهوتي واخرج للمقاهة الدحول . تلفني البرودة . اغمر وجعي بشل الطبيعة وانزل خفيفا في الحفاي .

تطير القبرة من امامي . الحق بها . اتعثر بالقندول . نجاة يكرج المطر في الغابة . انزل تحت غصن شريفة عتيقة . لا احد في الضيعة يعرف اتجاهي . وحدها القبرة تحدد بي وتصرخ من فضولي .

٢ - التلبل تتكاسل خطواتي وخطوات الجبل . انبساطا ، ادخل فلتوات الطير .

٣ - التلبل بلبل يشر من امامي . الحقه بسهم عينها . اري انه حجل يكرج ويفلت من شفتها . انصب له كين الحفر فيملطق التلبل .

٤ - كسولة عودتي من الغابة . كسول شتاء الجبل ومصباح العيين .

٥ - القرية كانت تتمركز وحيدة تنزل شعرها في الشمس وتحكي حكاية لصبيها نجاة جاءها النعاس ، ففر الخلب من عينها .

٦ - سلة الراعي يللم كانون برده ويخفي في سلة الراعي .

٧ - ريفيات الوقت تلج . والطفولة نافذة للشتاء .

٨ - بيت الاشجار سجادة ، وبيتك ايتها القرية

٩ - قلم وورقة من صنع الفلاحين .

عطني بيتي وريشتي لرسم حلك واسفحي من السفحان .

كانت تراتب موسيقى الازهار مر نسيم وابل ، صنع وعشبة . فنست القرية كتابة الدروب .

هبت الريح . لكن شجرة الاكاسيا حنت راسها وقبلت وجه الارض .

١٠ - نبت القندول في الطرقات فانكبرت شوكة التلال .

١١ - يعلق الشتاء مطفه في مشجب البرد وتلبس الغرى معاطف الصقيع من البرودة .

١٢ - التهمي شتارة الشتاء يا حبيتي ، ودعي الشرة تنضج على مهل في غصنها .

١٣ - موايد الحقول مدهشة . تترزي بالارض وتعالى قبل دغشة الطريق .

١٤ - السياج طويل الى ظلي ، والفرقة الجبلية تتحقق بين يدك والطبيعة هيا اعبري السياج والعتبة واترعي النوافذ من جدران البيوت الريفية .

١٥ - الفضاء ياتينا زائرا ، والضياف تؤمن بالحدود الفاصلة بين العين والرجابة .

١٦ - انظري معابر الطرق ترين الحقول والغابات والجبل .

١٧ - في الريف تحني السباء على الارض ولا ترى سوى العين جودا لها .

١٨ - رياض فلفوري

كتاب الاسبوع مسافرة الجبنة



جوانا موغان : اربعة حوايود

كتب الاسبوع في المكتبة الفرنسية اليوم قصة بعنوان « مسافرة الجبنة » لكتبة جوانا موغان . يقع في ٣١٢ صفحة . انه عبارة عن مجموعة مذكرات حول ما يجري في اربعة حوايود .

تقرأ الكتاب وكأنك ادم وصف حي لا يدور في عاصمة السبنا منذ السنين وحتى اواخر العام ١٩٧٨ ، وبخلفة في مجل المطرات الملطية البعيدة عن انظار وعيون المحتاد والمخفيين . لك يجد القاري ذاته امام لوحات من التعبير المشوق ، تشده الى قرائنها الصور الكلاكية ودة الملاحظة وامة التدوين والشهرة التي ينم في ظلالها ابطال هذه الممارات في عالمي الاجتماع والسبينا المعاصرة .

هذا من حيث الشكل ، اما من حيث المصون فهناك رايل ، الاول يصنف الكتبة في مصف الالام القاششين الذين ينقسمهم الممس والشمول . والثاني يقول بان جوانا موغان هي احدى الانبيات القليلات اللواتي دخلن حرم التراث القفري القروي في الربع الثالث من القرن العشرين .

أعرف طالعك بنفسك ! يستطيع الانسان ان يعرف طالعهم بنفسه . قد قلت احدى الشركات الامريكية « زويك » يستطيع ان يكشف لك طالعك . والجهر صبي الحجم يحمل بطارية ويضي على حقائق علمية . كما ان له القدرة على الاجابة عن اسئلتك بل : هل اسطيع علاجك اليوم .. هل غدا يوم مناسب لحلب علاوة ؟ هل اري صديقي مرة اخرى ؟

كل هذه الاسئلة يستطيع الجاهل الرد عليها بمجرد الضغط على زر معين وهي مبنية على مبادئ معروفة في قراءة الطالع طبقا لوضع الشمس والقمر والنجوم ، بالإضافة الى بعض العمليات الشخصية بل مكان وفارق الميلاد . وفرد الجاهل مستغلا بما يمتعه من تحليل الشخصية ويوصل تسمه المالي الى .

لولا فقط .

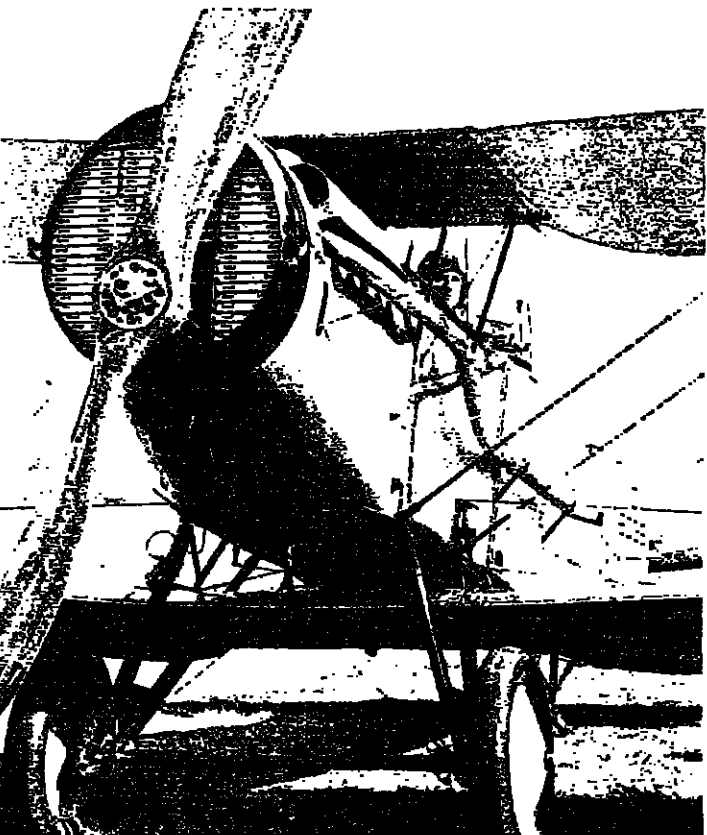
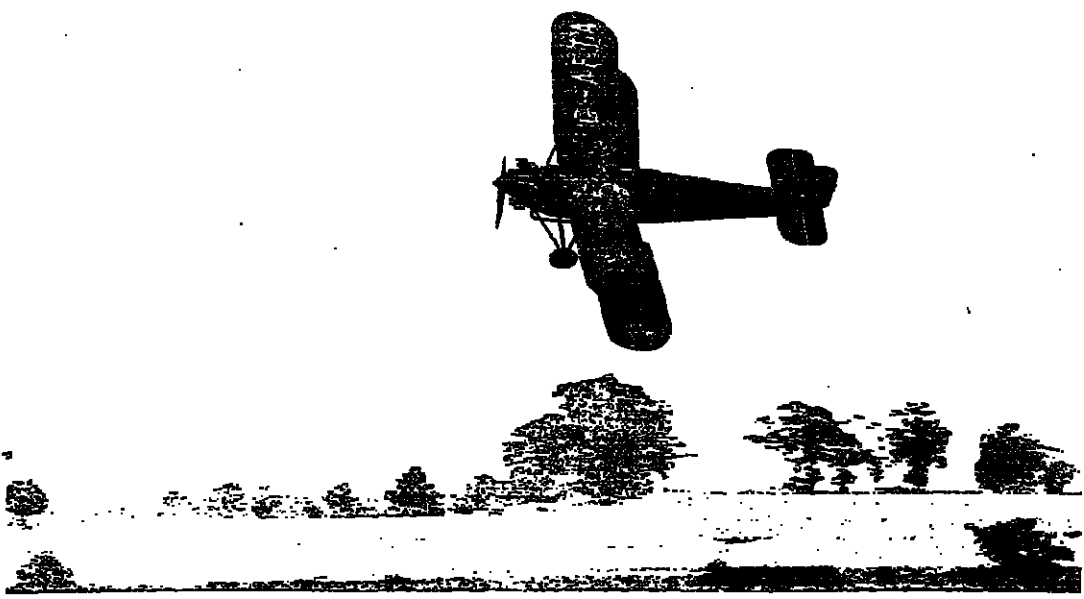
١ - رجبس دوبريه يفتح معركة الانتلجسنا

كتاب رجبس دوبريه فتح معركة على سلطان القوتين في الحكم . « السلطة المقتة في فرنسا » هو عنوان الكتاب - دراسة الذي اعتبر ان الحكم مازية وامية وليس اغراطا في ما اسماه المؤلف « بانه تشكك على الحياة والقياس » .

الانطرا في الثقافة هو الذي ادى براه الى الانشقاقات العقلية المختلفة وتوسيع الصنوف القوية التي أصبحت تحتاج الى تماسكها فرنسا المومن .

كتاب هو حقة في تشككك على مسجدة خلال جالين حول الدعوة التي المروجع القوي القوي .

طائرات الحرب العالمية الأولى لا تزال تحلق فوق بريطانيا



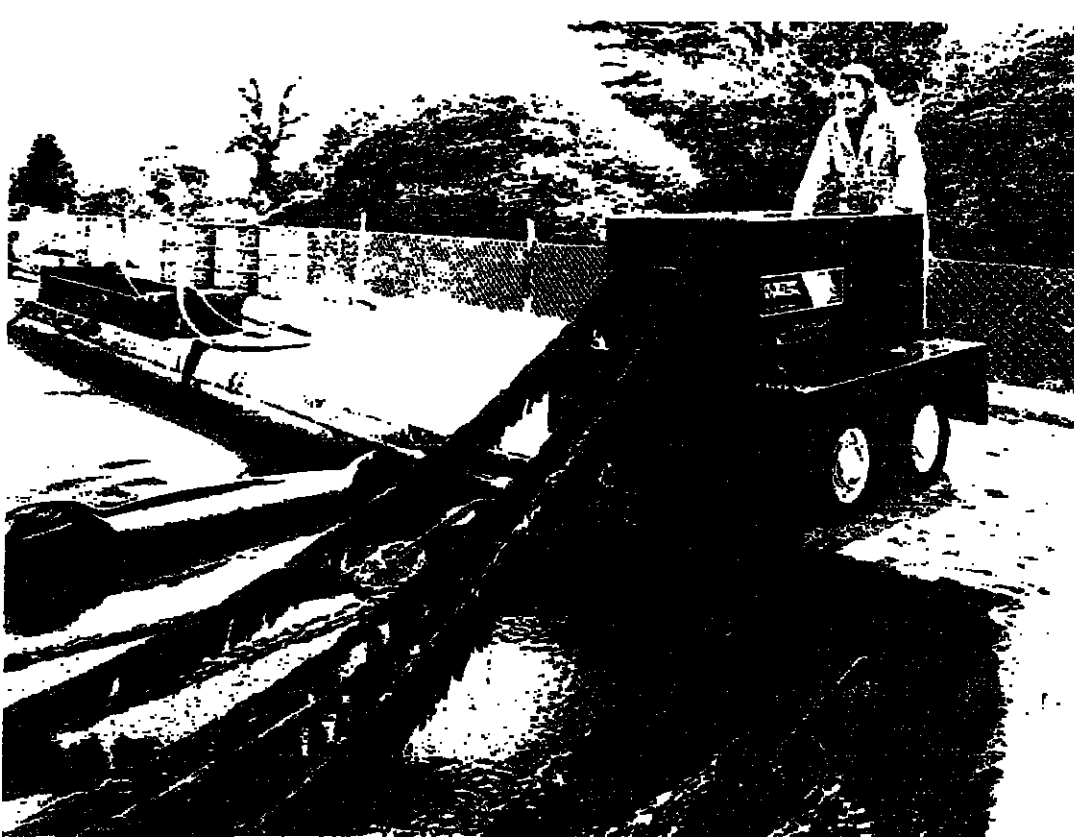
تلق الطائرات التاريخية التي يرجع تاريخها إلى الحرب العالمية الأولى بانتظام من مطار أولد ووردين، بيكلزفيلد، الذي يقع على بعد ٤٥ ميلاً شمال لندن. ويعتبر هذا المناء الجوي موطناً لمجموعة شاتل وورث الرائعة التي احتفلت عام ١٩٧٨ بمرور خمسين عاماً على تأسيسها. وقد أتيح للجمهور مشاهدة هذه المجموعة طوال العام والتي أسسها ريتشارد وورث الذي كان حفيده دائماً هو أن تكون جميع المروضات - العربات القديمة والطائرات على السواء - جاهزة للتشغيل في أي وقت.

بالإضافة إلى عرض هذه المروضات وهي ساكنة فإن هناك أيضاً منتظمة الطيران خلال أشهر الصيف، وكان أول يوم الطيران في هذه السنة في السادس عشر من نيسان، ثم في السابع عشر من شهر أيار، وكذلك في الرابع عشر من حزيران. كما توجد احتفالات أخرى في اليوم التاسع والعشرين من شهر آب، وكذلك في الثلاثين من شهر أيلول. وتشمل هذه الطائرات طراز بليريت المماثلة لتلك التي عبرت القنال الأنكليزي لأول مرة في فرنسا عام ١٩١٩، وطائرات أنكليزية ألمانية من الطائرات التي اشتركت في الحرب العالمية الأولى، ومن الطائرات الحديثة والحربية للفترة التي

تلك الحروب العالمية والطائرات الحديثة سبتمبر وهاري كين التي حدث طيران عام ١٩٤٠ بينما كان يعمل في القوات الجوية الملكية.

والعمل جاز الآن لقلية مركز المسحقة من المحطة إلى خزان آخر لاويونير لهدف تحويل المعلومات مصلة واضحة.

وسائل مستحدثة لا لتقاط بقع الزيت من البحر



البحال التي تستخدم لاستخراج البقع الزيتية الطافية على الماء

على الرغم من وصف البترول بأنه المادة الأكثر احتياجاً في العالم، إلا أنه قد تحول إلى سم قاتل ومادة تلوث خبيثة ومؤذية. ولذلك فمن الضروري الانتباه الجدي إلى وضع المواد المختلفة في إمكانها القاسية وفي الأوقات المناسبة في عالم ينمو باستمرار ويقتصر إلى بيئة طبيعية نظيفة.

ويكمن الحل المثالي لمشاكل التلوث في الوصول إلى أساليب تقنية تفصل المادة الملوثة عن الماء أو غيره، والاحتفاظ بها بعيداً عن المواد الكيماوية أو تدميرها أو تدفنها في باطن الأرض. ويمكن أن تسبب أعطال في المصنع ذاته بشرائه اختلاط مواد كيميائية يجب أن تبقى بعيدة بعضها عن بعض أو أن يؤدي إلى أضرار بيئية خطيرة. إن خط المياه بمادة الفيزيل ينسب بضرر الصداق الحركات المسببة لهذا النوع من التلوث، ومنها الحركات التي تستخدم خلاطات الأسمنت والمخسفات والمولدات التي تكون معرضة لهذا الخطأ.

وقد أنتج إحدى الشركات معدات صالحة من خطوط نقل الزيت الملوحة بالماء والبراز، بيطر سديد من خلال مصفاة شبيهة الكونز الكروني الشكل بحيث يسحب الماء الذي هو أفضل من الزيت إلى خزان مع استمرار تدفق الزيت. وهناك أيضاً معدات من الشركة ذاتها لاستخلاص الزيت المسحوق على أرض المصنع وتحويله إلى خزان تحت الأرض. ويمكن أن يوزل الزيت إلى خزان آخر بحيث يضاف إليه مواد كيميائية تؤدي إلى ترسيب الأجسام الغريبة والطينية ويؤخذ الزيت طافية على السطح ويستخدم مرة أخرى إما بعد تكريره أو بشكله الحاضر.

ولابد من تكرار شركة إي. سي. آي. هذا المجال لتلويح سلسلة حلبة من الأجهزة والمعدات التي تفصل الزيت عن الماء بطريقة اقتصادية جداً. وبوجه العالم مشكلة تلوث مياه البحر بالزيت الذي يندثر بحدوث ظن تلوث بصورة دائمة على سطح مياه المحيطات من جراء حوادث الناقلات أو من القاء الفضلات البترولية من السفن. وقد دلت الأبحاث على أنه لا يمكن إزالتها لها سواحل بحرية حاصلة شواطئها من التلوث، وفي بعض الحالات، من تساقط مفرطها والقضاء على ثرواتها السمكية. إن استخدام المواد التي تؤدي إلى تلوث الزيت لا تحل المشكلة لأن الزيت المخلل يبقى في الماء.

مبادرت الشركة البريطانية، أوليفر وريتر، أترناشونال إلى صنع حبال مجدولة من مادة البوليميرين نظراً إلى الأثر السلب المادي البترولية إلى شعرائها ومن ثم سحب الحبال إلى البر أو إلى قارب حيث يتم عصرها وتحويلها وإعادة طرحها في المأبج تحت ضغط حوالي ألف ليتر من الزيت في الساعة وقد استخدمت هذه الطريقة بنجاح تام حتى في حالة هيجان البحر. وقد أنتجت الشركة آخر بيمكرتها وهي عبارة عن آلة تستخدم لاستخراج الزيت المتسرب من الحبال الواقعة قرب البحر.

واستحدثت شركة غرام أنسترسال أواجا موجهة من مادة البوليميرين، يعاها المواجه منها الأخرى بطريقة مبرورة جداً، وتعمل على مبدأ التلوث النوعي للماء، والزلزل يحدث بجري الماء، من الضخات التقنية يوضع تحت من الزيت ويجري الزيت فوق الأواجا المبرورة وهكذا يتم فصل الزيت عن الماء. ويجب القول هنا أن الزيت المستخرج يحتوي على نسبة ضئيلة جداً من الماء.

وقد خصصت هذه الشركة معداتها لتلويح الزيتية في بطون السفن التي تحتوي على نسبة عالية من الموائج الغريبة الأخرى وقد زودت الشركة إحدى أعضام معداتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

مراقبة امواج المحيطات بالرادار



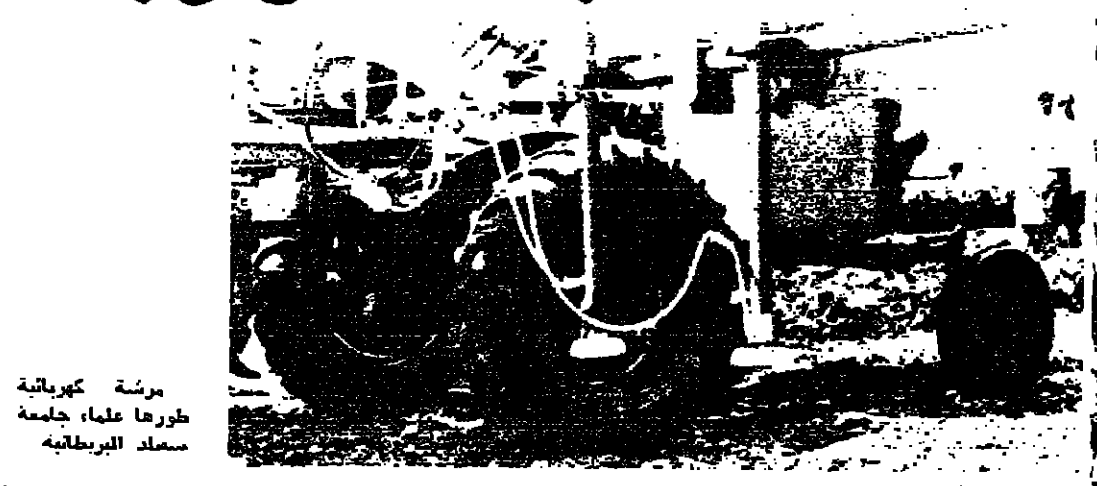
وتقدير ارتفاعها، وهكذا تتبع وقفاً كلياً لاتخاذ الاحتياطات اللازمة على الشاطئ قبل وصول الأمواج. وهذا الحال يقتضي بالضرورة المائدة من الشاطئ إلى عرض البحر ومن المعروف أن الأمواج المنخفضة نحو الشاطئ تكون عادة أعلى وأقوى من تلك العائدة منه بمعدل أربعين ضعفاً.

وبالإمكان أيضاً التقاط الموجات التي يطلها الرادار وتحديد أمكنة تكون الأمواج وسارها ومقدار قوتها وكذلك من أمكنة وانحادات هبوب الرياح.

ويتم العلم أن حالة هيجان البحر الشديدة تسبب تشويشاً كبيراً في الموجات المرسلة والقاتلة إلى الرادار سبب تعدد أحجام الأمواج وارتفاعها، إذ أن الإشارات ترد من موجات مختلفة الأحجام والسرعات وأيضاً التسبب في اضطراب الماء البعيد عن مركز المصفاة ومع هذا فإن الأجهزة المتوفرة تقوم بتصنيف المعلومات الواردة واعتقاد الفيزيائي المخلقة لتستخلص واقع الأمر بالنسبة لهبوب الرياح وارتفاع الأمواج وانحادات الأمواج وما يترتب عنه هذه المعلومات على الشاطئ وعلى السفن التي تنحصر عيب الماء لتكون على هيئة من الحالة الجوية السائدة.

وتستخدم جامعة برنهم سيارة رادار متحركة صممت على طريق مستقبلية محتاجة للشاطئ كسي مستقبل المعلومات الواردة إليها وأحياناً على الدعا (الكمبيوتر) الذي يرسم منها خريطة توضح بوضوح التيارات البحرية وحالة البحر في حين تقوم محطة الرادار التي ترسل وتستقبل موجات فضائية في مركز بعيد عن الشاطئ وتديرها مختبرات البحوث بالاشتراك مع مجلس البحوث العلمية. وللحظة هو في وضع يبلغ طول أضلاعه ٢٠٠ متر ويملك واجهة

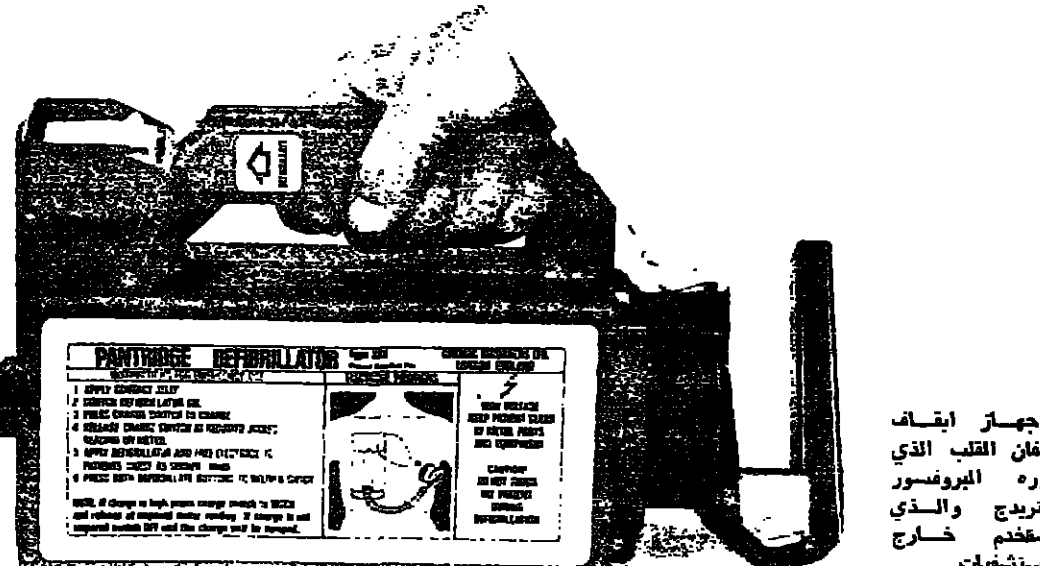
قتل الأعشاب الضارة بالكهرباء



هذه الطريقة في عام ١٨٩٥ عندما استخدم القوة الكهربائية في قتل الأعشاب. ونجري التجارب على تطوير أجهزة كهربائية في الحالات الزراعية. واضع نتيجة الاختبارات والتجارب الميدانية أن كل نوع معين من النباتات يحتاج إلى شحنة كهربائية مختلفة القوة، وأن الشحنات القوية قد تؤدي إلى أضرار حرائق في الأعشاب أو شحها إلى نصفين، وكذلك الحال بالنسبة لأعشاب الفيلد، إذ أن بعضها يموت بعد ٧ نوافق من تسليط التيار عليها في حين تحتاج الكبيرة منها إلى ٢٢ ثانية. وتختلف التجارب أيضاً على أن التيارات التي تنقل في بيئة طبيعية تحتاج إلى تيارات أقل من تلك التي تعطي في البيوت الزجاجية، ويبقى على العامل الزراعي أن يتدرب نفسه بمقدار القوة الكهربائية اللازمة للقيام بعمل معين في مجال قتل الأعشاب الضارة.

وتدبر مركز شندل من أن التعذيب الكهربائي هو عملية دقيقة قد تضر من يستخدمها إذا لم يكن منبهذا وانها ليست الحل الأمثل لجميع الأعشاب الزراعية، ولكنها تؤدي الغرض منها وخاصة إذا كانت الأعشاب أكثر ارتفاعاً من الزروع أو موجودة في أماكن مسددة بين الزروع. وقد استدل الخبراء بعد عدة تجارب على أن هذا الأسلوب فعال ولا يتسبب في تلويح البيئة ومحتوى الخلف في باويرت.

تقدم جديد على طريق انقاذ المصابين بازهاات قلبية



جهاز القلب الذي طوره البروسور باتريديك والذي يستخدم خارج المستشفى

كان على الذين يصابون بأسراري قلبية التوجه إلى المستشفيات مهما كانت بعيدة لإجراء عمليات نقل القلب. وكان من الصعب نقل المعدات إلى مكان الإصابة بسبب ثقل الوزن وصعوبة أحجامها وارتفاع أوزانها مما حدا بأحد أساتذة القلب في جامعة الملكة في العاصمة الأيرلندية بلفاست إلى العمل الدائب بقصد التوصل إلى صنع آلة خفيفة الوزن يمكن نقلها بسرعة إلى مرضى القلب إما في منزلهم أو في محل العمل. وبدأ البروسور باتريديك في العمل على هذا الجهاز الذي يمكن نقله بسرعة إلى مرضى القلب إما في منزلهم أو في محل العمل. وبدأ البروسور باتريديك في العمل على هذا الجهاز الذي يمكن نقله بسرعة إلى مرضى القلب إما في منزلهم أو في محل العمل.

وقد وصف الدكتور الطبي في مستشفى الملكة في العاصمة الأيرلندية بلفاست بأنه علم جداً وتطور ثوري. وقال أحد الأطباء البارزين في الحقل الطبي أنه بفضل اختراع باتريديك أصبح بالإمكان اكتشاف الأمراض القلبية في أول أنوار حدوثها. ولولا هذا الاختراع لبقينا نجعل الكثير من أمراض القلب التي تحدث في وقت مبكر من حياة الإنسان.

وتشكّل نسبة حدوث الوفاة من جراء الأسداد التاجي مصفاة كبيرة جداً في حياة الإنسان. وتشكّل نسبة حدوث الوفاة من جراء الأسداد التاجي مصفاة كبيرة جداً في حياة الإنسان. وتشكّل نسبة حدوث الوفاة من جراء الأسداد التاجي مصفاة كبيرة جداً في حياة الإنسان.

هكذا عند الأصل



■ تحت الشمس في «كان» ■

■ سيجارة وكاس ■

■ ناستازيا كينسكي ■

مهرجان "كان" هيئة امم توحد هاسا السينما

«كان» - من جان
شاهين :

ستون ألف نسمة ..
جاءوا من اربعة اقطار الدنيا ،
حاليين عاداتهم وثقافتهم وكل ما
يشكل تراثهم الفني والحضاري
والانساني ..

جاءوا ليتفاعلوا ويتزوجوا في هذه
المنطقة الحرة للتفكير والخصخصة
والانفتاح .. جاءوا للتفكير من اجل
الافضل ..

هيلات امم غير متحدة ، يجتمع
بينهم هذا الشريط السحري العجيب
الذي انبثج السينما .. ولقته يهيمها
ابن كاتينوريا ، كما يهيمها القادم من
هيروشيما .. انها الصورة المتحركة
والصوت !
المعهد الاول لبيئة الهم هذه كان
عام ١٩٦٩ .. يومها اجتمعت نخبة
من رجال الفكر والفن ، وقررت اقامة
مهرجان في «كان» للفن السابع ..
لكن رايح تلك الايام لم تلت سفينة بما
تتخفى .. لقد اعلن هنر الحرب على
كل الجبهات .. وطبعاً تعطيل
المهرجان ..

لم ينقطع نوايا ، فالترادات الطبية
التي كانت تنفد وراء هذه التظاهرات
العالمية للفن والفكر كانت اقوى من
كل الصعاب .. سبع سنوات انتظر
المهرجان التبعات من جديد .. ومن
يومها لم يتوقف الا عاباً واحداً بتبني
اضطرابات أمنية داخل فرنسا ..
وراح يكرر ويكرر عاباً بعد عام ،
حتى غدا الاقصر والاهم بين عشرات
المهرجانات العالمية التي تقام بتبني
في مختلف البلدان ..

اثان وتلاتون مهرجانا في «كان»
حتى الآن ، ولا يشبه اي منها الاخر
فالتبني هي سنيما الفضايا والواقعة
سينما توهج الاحلام والجمال .. انها
صورة عن الانسان في قلبه وتطوره
اما من الاسرا الى الفضل ؟ وبما
بالعكس ، من الفضل الى الاسرا ..
كما هي حال هذه الايام مع الانف ..
وهكذا كانت افلام هذا العام تصور
المنف والارهاب والجرم ، وتدين
اختلال توازن العدالة الانسانية في
اكثر من بقعة من هذه الدنيا ..

ولان الانسان مجبول من تفكيره :
الابيض والاسود ، كان لا بد ان
يشهد الانسان امام ما فيه ..
هذه هي السمة العالمية لام الافلام
التي فديتها «كان» هذا العام ،
والتي ساقطها في الشقيقة «الشقيقة»
في اعدادها القليلة ..

«كان» مدينة صغيرة تشبه
الى حد ما مدينة جنيف .. الا ان
مهرجان السينما ، ومهرجان التلفزيون
وهو سوني ايضا ولا صفة عالمية
ويقيم فيها منذ ١٧ سنة ، ومهرجان
الانثية «بيدوم» كلها تعطي «كان»
اهمية خاصة ، لكن مدينة «نيس» تبقى
هي عاصمة الكوت - دازورغيسر
الارعة ..
والدولة الفرنسية هي التي
تدفع على مهرجانات «كان»
فانشات من اجلها فترا يسمى «قصر
المهرجانات» ، ويتوسط اجنسل
شوارعها وهو شارع الكروازيت الممتد
على طول الشاطئ بين كازينو الياوم
بيتين ، والكازينو البادي .. وفي هذه
المنطقة تلتقن نظم الضوايق مع
مسابيها وشواطئها ، وهي مرتفع



بحر كان مشيقات



هل تسمح ان تتعري ابنتي
املك لذي كم هي جميلة ؟
واخفيت ذهولي ، وقتك
.. طيما !

وما ان خلفنا عنها ورقة التوت
حتى بكت انا ورفيقي المصور تقع في
البحر من كثرة تدافع المصورين
والفضولين ..

هذا كان بين زمان .. اما اليوم
فالعلوة لا تسال احدا ، انها تتعري
والزرق على الله ..

ابن همنقواي
وحقيقته ..

وطرائف هذا العام كانت كثيرة
اترك للتكلم مجال التحدث عنها ..
لا تحدث من مصافحة لا تحدث كل مرة ..
رجل ارميني يصور صبية محتشمة
.. لا هو يصور محترفا ، ولا هي
بعضة للتعري .. الرجل هو الابن الذي
للكاتب المالكي ارست همنقواي ،
واسمه جان .. والصبية التي يصورها
مرغاما .. انها احدى بطلات فيلم
«وتنهان» الذي شاهدناه ولكن خارج
نطاق المسابقة الكبرى ..

انها مارييل همنقواي ابنة الممثلة ،
وحيدة الكاتب الكبير همنقواي ..
ويخبرنا جان ارست همنقواي انه
هو ايضا قرر ان يتنير على خطي
والده ، والله سينتد قريباً كتابا عن
الحرب العالمية الكبرى ..

وبما انني لا اعترف بان الوجهة
عدوى او ارث ينتقل من الآباء الى
الابناء ، سألته :

● وهل لك في هذا المصير ما كان
لوالدك من بوجبة غدا ؟
نقل :

.. هذا ما جعلني اتزدد كثر اسي
خوض هذه التجربة ، وانما حطبا لا
ادعي ابتلاك موجبة ابي في الكلية ،
لكنه مود لقا الطريق ، واسمه الذائع
الصيت اتسع المجال واتمنا اسم
بنتي لخوض ميدان الفن والادب ،
فالتكري وتدعى جوان هي كاتبة ،
والاخية واسمها يارغو ممثلة وعارضة
ازياء ، وهذه مارييل التي اختارها
وودي ان تبدأ حقل التيتيبل
السينمائي في فيلمه «متواتن» الذي
يضم الراقص القاتلية في امريكا
حاليا ..

ومارييل تمثل دور خليفة وودي كان
في الفيلم ، هي في السابعة عشرة ،
وهذا هو عمرها الحقيقي ، وهو شس
الثانية والاربعين .. هي على يقاقد
الدراسة ، وهو كاتب ارادها ان تكون
من جلة تجارسة الممثلة ..

واسأل خديدة همنقواي ؟
● لماذا بكت في الفيلم ؟

وبعضة وصق قلت :
.. لان وودي كان ، وهو المخرج
والبطل في آن معا ، ترك لي حورية
الانفعال في هذا الجور على تجنيي ..

وبما ان عمر الم ١٧ لا يقوى على
تحيل ابيه تجربة الحب التي مررت
بها معه ، لم اجد الا الدفعة وسيلبة
للتحير في احد المواقف ..
وسكتت وارسلت ، ثم اضللت :
.. وبلا وجود ابي معي هنا ، لا
الطقت دمعي ، فلما ام اعتد مل
هذا الجو الصلح في «كان» ..
انه مرهق فعلا .. ثم ان احدا مسن
اسرة الفيلم لم يات معي ، فكسبت
علي ان ابي وحدي متضخمت الترويج
لهذا الفيلم ..

التي لم يكن ليتمها احد الا في ذلك
الوقت ، اما اليوم ، فلما قامت
لأحدان :
.. يا لطيف شو حارة ؟
نقول لك :
.. شكرنا على هذا الاطراء ،
والصافحة يجب الا تاهلك ،
فالمصرب ، وخاصة اللذائيسون
والفنيقيات ، اصبحوا باعداد كثيرة
في «كان» وفي منطقة الكوت - دازور
اجبالا ..
وعندما وجدتني سيدة فرنسية
اخاطب رفيقي بلغة لا تعرفها ، وهو
يحمل عددا من آلات التصوير ، قلت
لي :

حواد كنت اتقار السينمائيين هي :
الاصري ..
وسموا يصورون هنا .. واذا كنت
ملقا قاتبا من شرق ما زال يقيم
للحسبة وزنا ، لا تشي ان تنساع
حالة نهود تطلب الى كل حارة تريد
ان تصورها ان ترتفها فقط لتقطط
الصورة ..
وتعزني تلك العائلة الطريفة التي
ساختها عندما كانا نقوم ياود رحلة
كثيرة قبل سبع سنوات .. يومها لم
نكن الفنا ارتداد «التي - شورت»
والجيز كما تقضي اعتقادات الكاتبة ،
بل كنا نسير ارتدادا الانثية ، وكنت
اخاطب رفيقي المصور بلغة العربية

وتفك الله دواية المهرجان التي تنهني
بك حبا الى اقرب مستشفى للأراض
المنقية ..
وتبني المماريات الهلنسية كنز
الافلام والتي لا تقل احيانا اهمية عن
افلام المبراة الكبرى .. هنا يبرز نشاط
الموزعين وتجار الافلام واصحاب
الصالات .. كما هناك نشاطات اخرى
منها اسبوعا المخرجين ، واسبوع
الققاد العالميين ، وتصنيفه السينما
الشابة ، و .. قرب الفرقة الذهبية
للأفراط في صفوف الفن السابع ..
والوسيلة الوحيدة ، او هذا ما
اسموت عنه حتى الآن عبقريه بنات

هل تسمح لابنتي
ان تتعري امالك ؟
المهرجان يضم ٥٥٠ فيلم ، فكيف
يشاهدنا من يحضر المهرجان ؟
والجواب عويس وبسيط في آن معا ..
في «كان» يجب ان تتحدد ما تريد ..
فالافلام هو مادة المسابقة الكبرى ،
وتضم كل عام حوالي ٢٠٠ فيلما اختيرت
من صفوف الإنتاج السينمائي في العالم
كله مع هذه الافلام للتكاثف المتباركة ،
ثاني اسرتها المؤلفة من المخرج والممثلين
واحيانا الكاتب والسيناريست ،
ودائما الخلق الذي يتفق مبلغ طائلة
لقاد الترويج لفيله .. فان كنت
صحافيا او ناديا عليك بهذه الافلام ،

ياستغفرلهم في قصر جديد بدا العمل
فيه من الآن ، وقرره سيكون قسرب
السينما ، مما جعلها تحمل من جدارة
اسم «صالون الاسترطاطية
العالمية» ..
لكن السينما القسي هي «فن
شعبي» تضفي على «صالسون
الاسترطاطية العالمية» صيغة الفن
والفكر والانفتاح ونساج حضارات
الدنيا في مناخ من البساطة المحيية ..
ثلاث مرات حدد «قصر المهرجانات»
كي يستوعب زخم المماريات القسي
يستضيفها ، وخاصة مهرجان السينما ..
ومرة شيد من جديد بعدما اجتاحتها
عاصفة .. وهذا العام وعدت الدولة
الفرنسية اسرة المهرجان العالمية
كله ..

ياستغفرلهم في قصر جديد بدا العمل
فيه من الآن ، وقرره سيكون قسرب
السينما ، مما جعلها تحمل من جدارة
اسم «صالون الاسترطاطية
العالمية» ..
لكن السينما القسي هي «فن
شعبي» تضفي على «صالسون
الاسترطاطية العالمية» صيغة الفن
والفكر والانفتاح ونساج حضارات
الدنيا في مناخ من البساطة المحيية ..
ثلاث مرات حدد «قصر المهرجانات»
كي يستوعب زخم المماريات القسي
يستضيفها ، وخاصة مهرجان السينما ..
ومرة شيد من جديد بعدما اجتاحتها
عاصفة .. وهذا العام وعدت الدولة
الفرنسية اسرة المهرجان العالمية
كله ..

هكذا من الأصل